



நிகழினி இதழ்

NIGAZHINI MAGAZINE

ஆசிரியர் : சந்திரா ஸ்ரீதர்

பதிப்பு :2023/1

இன்பத் தமிழ்
எங்கள்
சமூகத்தின்
விளைவுக்கு
நீர்!



Editor : Chandra Srithar
ஆசிரியர் : சந்திரா ஸ்ரீதர்

ஆசிரியர் இலாகா விளம்பரம் முகவரி
5252 E 130th circle
Thornton
Colorado 80241,USA.
chandra.srithar01@gmail.com

இந்த இதழில் நிர்வகிக்கப்பட்ட படைப்புகள் அனைத்தும் வாசகர்கள் நல்ல தமிழ் படிக்கும் நோக்கத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

பேட்டிகள் மற்றும் சிறப்புக்கட்டுரையாளர்களின் கருத்துக்கள் அதை எழுதியவர்களின் சொந்தக் கருத்துகளே!

எந்தவொரு நகல் உரிமைச் சிக்கலுக்கும் உண்மைத்தன்மைக்கும் குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் பொறுப்பல்ல.



ஆசிரியர் பக்கம்

நிகழினி நிரந்தரம்

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம், "நிகழினி இதழ்" தமிழ் சமூகத்திற்காக டிஜிட்டல் வடிவில் வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகிறது.

நிகழினி என்றால் மங்கா அறிவொளி பொருந்தியவள், பிரகாசமாக சொலிப்பவள் என்று பொருள்.

இந்த இதழ் தொன்மையான நம் தமிழ்மொழியை நேசிக்கும் மக்களின் சுயபடைப்புகள் மற்றும் நிர்வகிக்கப்பட்ட படைப்புகளை உங்கள் வாசிப்புக்காகக் கொண்டு வரும்.

இந்த இதழில் உங்கள் பங்களிப்பை வரவேற்கிறோம். மகிழ்ச்சியாக வாசியுங்கள் !

வாய்ப்புகள் பல நேரங்களில் வழிமாறலாம், சிந்தனைகள் சில நேரங்களில் சிதறிப்போகலாம், உன்னதமான கலைகளுக்கு ஊக்குவிப்பு தருவதற்கு, ஒருசில மனிதர்களே உண்டு! அந்த வழியில் என் ஆசானும் உண்டு!

அவர் (திரு. சுகுமாறன் மாரியப்பன்) வழியில் நம் தமிழ் மொழியை நேசிப்போம். அதனை வலிமையாகவும், உலகெங்கும் வீசும் வளியாகவும் மாற்ற, உறுதுணையாய் நாங்கள் இருப்போம்!



இங்ஙனம்
திருமதி.சந்திரா ஸ்ரீதர்
ஆசிரியர்

திருக்குறள் அறிவோம்



காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும்
அன்னநீ ரார்க்கே உள....

kaakkai karavaa karaindhthunnum aakkamum
annanee raarkkae ula

காக்கை தன் உணவை மறைக்காமல், தன் இனத்தைச் சத்தமிட்டு
அழைத்து உண்ணும்; இதுபோன்ற குணம் உடையவர்க்கே செல்வமும்
உள ஆகும்....

The crows do not conceal (their prey), but will call out for
others (to share with them) while they eat it; wealth will be with
those who show a similar disposition (towards their relatives).

திருக்கறள் எண் : 527
பால் : பொருட்பால் (Wealth)
அதிகாரம் : சுற்றந் தழால் (Cherishing Kinsmen)
இயல் : அரசியல் (Royalty)

நவீன யுகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாடும் கலாச்சாரமும்

திருமதி. ஞானப்பூங்கோதை சுப்பிரமணியன்.

தமிழர் பண்பாடும் கலாச்சாரமும் மிகப் பழமையானது.

" யாதும் ஊரே ; யாவரும் கேளிர் ; " என்று உலகத்துக்கே சமத்துவத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் கற்பித்தது.

விருந்தோம்பல் தமிழரின் தனித்துவமான பண்பாடு. ஆகையால் பழங்காலத்தில் வீடுகளின் முன் பகுதியில் பெரிய திண்ணை வைத்துக் கட்டினார்கள்.

இன்சொல் பேசுதல், பெற்றோர் சொல் மதித்தல், செய்ந்நன்றி மறவாமை, உயிர்களிடம் அன்பு பாராட்டல், தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழ்தல், கல்வி, நட்பு, காதல், வீரம் இவையெல்லாம் தமிழர் பண்பாடாக அன்று இருந்தன.

மேற்கோள்கள்:

புறநானூறு:

"தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா"

"நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்
அல்லது செய்தல் ஒம்புமின் "

"புகழ்எனின் உயிரும் கொடுக்குவர் ; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர் "

ஆத்திசூடி:

" அறம் செய விரும்பு "

" இயல்வது கரவேல் "

"ஈவது விலக்கேல் "

மூதுரை:

"நல்லார் ஒருவர் ஊரேல் அவர் பொருட்டு
எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை "

"அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவு அல்லர் "

கொன்றை வேந்தன்:

" அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் "

"வைகல் தோறும் தெய்வம் தொழு "

"கிட்டாதாயின் வெட்டென மற "

" சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும் "

வெற்றி வேற்கை:

"கல்விக்கு அழகு கசடற மொழிதல் "

"செல்வர்க்கு அழகு செழுங்கிளை தாங்குதல் "

"வறிஞர்க்கு அழகு வறுமையில் செம்மை "

பண்பாடு என்பது அக ஒழுக்கம் என்றால், கலாச்சாரம் என்பது அந்த ஒழுக்கத்தின் புற வெளிப்பாடு எனலாம். தமிழன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் விழாவாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தான். தமிழரின் ஆடை அணிகலன்கள், தவில் உடுக்கை, பறை போன்ற இசைக் கருவிகள், தமிழ் நாட்டுக் கோவில்கள், சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் எல்லாமே தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் அடையாளங்களே. இப்படி உலகுக்கே பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் கற்றுத் தந்த நம் தமிழரிடையே இந்தக் கலாச்சாரத்தின் சுவடுகள் இன்று சற்றே குறைந்து வருவதைத் தான் நாம் காணமுடிகிறது. இன்றைய நவீன, நாகரிக வளர்ச்சியும், மேற்கு நாடுகளின் கலாச்சாரக் கலப்பும் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைப் பெரிதும் பாதித்துள்ளன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

நம் பாட்டன், முப்பாட்டன் நமக்குச் சொல்லித் தந்த சடங்கு, சம்பிரதாயம் போன்ற கலாச்சாரங்களைக் கட்டிக் காப்பதோடு, அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வது நம் தலையாய கடமையாகும். ஏனென்றால் தமிழ் நம் உயிருக்கு நேர்.

திருமதி. ஞானப்பூங்கோதை சுப்பிரமணியன்.



அரசு மற்றும் தனியார் பள்ளிகளில் சற்றேறக்குறைய 30 ஆண்டுகள் இளநிலை மற்றும் முதுநிலை தமிழாசிரியர் பணி செய்து ஓய்வு பெற்றவர். 1996 இல் தினகரன் பத்திரிகை, கடலூர் மாவட்டத்தில் சிறந்த தமிழாசிரியர் விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

பெயர்களை எழுதி பழகவும்

சிறுவர்களே! இந்த பக்கத்தில் உங்கள் பெயரையும் உங்கள் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் பெயர்களை தமிழில் எழுதிப் பழகவும்.

Kids, please use this page to write and practice your name and your family member's name in Tamil..

என் பெயர் :

அம்மா :

அப்பா :

அக்கா :

அண்ணன் :

தம்பி :

தங்கை :

நண்பர்கள்:

அறம் அறிக

சுகுமாறன் மாரியப்பன்

எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படுவன. இந்தப் பதினெட்டு நூல்களில் அறத்தைப் போதிப்பதற்காக மட்டும் தோன்றிய நூல் என ஒன்று கூட இல்லை. சங்க காலத்தில் மக்கள் அறநெறிகளை அறிந்து மதித்து வாழ்ந்து வந்தனர். ஆகவே அறத்தைக் கற்பிக்கத் தனியாக நூல்கள் தேவைப் படவில்லை.

ஆனால் சங்க காலத்திற்குப் பின் சங்கம் மருவிய காலத்தில் மக்கள் சற்றே அறத்தினைப் புறக்கணித்து வாழத் தொடங்கினர். அதனால் திருக்குறள் தொடங்கிப் பல அற நூல்கள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்றன. அவற்றுள் " **இனியவை நாற்பது** " என்ற நூலும் ஒன்று.

இந்நூலின் ஆசிரியர் பூதஞ்சேந்தனார் 127 இனியவைகளை 40 வெண்பாக்களாக எழுதியுள்ளார். அவற்றில் என் மனம் கவர்ந்த இனியவைகளை இந்தக் கட்டுரையில் பகிர்கிறேன்.

" மனமாண்பு இலாதவரை அஞ்சி அகறல்
எனைமாண்பும் தான்இனிது "

பொருள்: மனதில் சிறந்த குணங்கள் இல்லாதவரை அஞ்சி நீங்கி விடுதல் எல்லா நலத்திலும் மிகவும் இனியது.

" வினையுடையான் வந்தடைந்து வெய்துறும் போழ்து
மனன்அஞ்சான் ஆகல் இனிது"

பொருள் : ஒருவன் செய்த தீவினையின் பயனாகத் துன்பம் வந்து வருந்தும்போதும் மனம் அஞ்சாதவனாய் இருத்தல் இனிது.

" புலவர்தம் வாய்மொழி போற்றல் இனிதே"

பொருள்: அறிவுடையவரின் அறிவுரைகளைப் போற்றி ஒழுகுதல் இனியது.

" பற்றமையா வேந்தன்கீழ் வாழாமை முன்இனிதே"

பொருள் : குடிமக்களிடம் அன்பும் அக்கறையும் இல்லாத மன்னனின் கீழ் வாழாமல் இருத்தல் மிகவும் இனியது.

" சிறந்துஅமைந்த கேள்வியர் ஆயினும் ஆராய்ந்து
அறிந்து உரைத்தல் ஆற்ற இனிது"

பொருள் : மிகச் சிறந்த அறிவுடையவராய் இருந்தாலும் ஆராய்ந்தபின் ஒன்றைச் சொல்லுதல் மிகவும் இனிதாகும்.

" சொல்லுங்கால் சோர்வின்றிச் சொல்லுதல் மாண்பிஇனியது"

பொருள் : பல செய்திகளைத் தொகுத்துச் சொல்லும் போது, மறதியும் தடுமாற்றமும் இல்லாமல் சொல்கின்ற சிறப்பு இனியது.

" இளமையை மூப்புஎன்று உணர்தல் இனிதே "

பொருள்: ஒருவன் இன்று தனக்கு உள்ள இளமைப் பருவம் ஒரு நாள் முதுமைப் பருவம் ஆகும் என்று உணர்தல் இனிதாகும்.

இதுபோல் 127 இனியவைகளை நமக்கு எடுத்துச் சொல்வது தான் **இனியவை நாற்பது** என்ற நூல். பாடலில் சொற்களைப் பிரித்துப் படித்தால் சுலபமாகப் பொருள் விளங்கும் வகையில் எளிய இனிய சொற்களால் ஆனது. குழந்தைப் பருவம் முதலே நற் பண்புகளை வளர்க்கக் கூடிய அரிய நூல்.



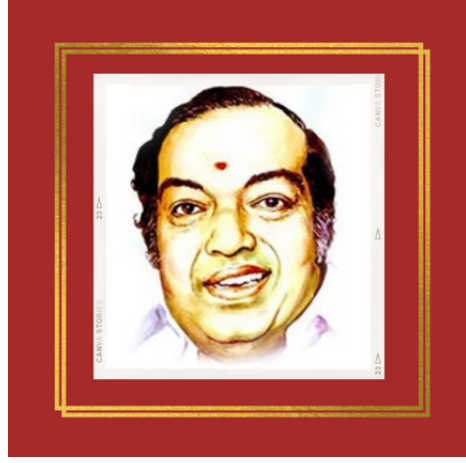
செல்வன். சித்தார்த்
வைபவ் சிவனடியான்



விடை தெரியுமா?

- 1.What does Vanakkam (வணக்கம்) mean in Tamil?
2. How do you say "I know to speak in Tamil" in Tamil?
- 3.When do we say "vaanga"(வாங்க)?
- 4.Tell one thirukkural
- 5.Tell one aathichudi

கவிஞர் கண்ணதாசனின் சிந்தனைகள்



எங்கே வாழ்க்கை தொடங்கும்
அது எங்கே எவ்விதம் முடியும்
இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம்
என்பது யாருக்கும் தெரியாது
பாதையெல்லாம் மாறிவரும்
பயணம் முடிந்துவிடும்
மாறுவதைப் புரிந்து கொண்டால்
மயக்கம் தெளிந்துவிடும்
-கவியரசு

Translation of a song that is close to my heart:

Where does the life start?

Where and how does the life end?

No one knows the exact path and details of their life journey.

But the paths we choose to travel will keep changing until the journey eventually ends.

If you understand the changes, the delusion about life will disappear.

படித்ததில் பிடித்தது!

லசாங்கிகா சுகுமாறன்

தெய்வத்தின் பார்வையில் நேரங்கள்

எது நல்லநேரம்?

நல்லதை நினைக்கும் போது
நல்லதைப் பார்க்கும் போது
நல்லதைக் கேட்கும் போது
நல்லதைப் பேசும் போது

எது இராகுகாலம்?

அகங்காரம் கொள்ளும் நேரம்
பாசம் கண்களை மறைக்கும் நேரம்
ஆசைகள் எல்லையை மீறும் நேரம்
கோபங்கள் உச்சத்தைத் தொடும் நேரம்
தேகக் (புறத்தோற்றம்) கவர்ச்சியில் மூழ்கும் நேரம்

எது குளிகை?

கவலைப்படும் நேரம்
பயப்படும் நேரம்
கலங்கும் நேரம்
முயலாத நேரம்

எது எமகண்டம்?

பொறாமைப்படும் நேரம்
புறம் கூறும் நேரம்
கோள்சொல்லும் நேரம்
சதி செய்யும் நேரம்

எது பிரம்ம முகூர்த்தம்?

தாய் தந்தையை ஆன்மா என உணர்ந்து
அவர்களை மதித்து நினைக்கும் நேரம்
கடமையில் வழுவாத நேரம்
அறவழியில் பொருள் சேர்க்கும் நேரம்

எது சுப முகூர்த்தம்?

சுயநலம் கருதாது பிறருக்கு உதவி
செய்யும் நேரம்
சம்பாதிப்பதில் கொஞ்சமாவது தானம்
செய்யும் நேரம்..

சரண்யா திருநாவுக்கரசு

கடவுளுடன் ஒரு பேட்டி

ஒரு நாள் கடவுளைப்
பேட்டியெடுப்பதாய் கனவு வந்தது
அவனுக்கு.

“உள்ளே வா” – அழைத்த கடவுள்,
“என்னைப் பேட்டியெடுக்கணுமா?”
“என் நேரம் முடிவற்றது... எதையும்
செய்யப் போதுமானது. சரி... என்ன
கேட்கப் போகிறாய்?”

“மனித இனத்தில் உங்களை
ஆச்சர்யப்படுத்துவது எது?”

கடவுள் சொன்னார்...

“மனிதன் ரொம்ப நாள் குழந்தையாய்
இருக்கப் பிடிக்காமல், சீக்கிரம்
வளர்ந்து பெரியவனாகிறான்...
ஆனால் வளர்ந்த பிறகு
குழந்தையாகவே நீண்ட காலம்
இருக்கிறான்.

பணத்துக்காக உடல்நலனை
இழக்கிறான்... பின்னர் இழந்த
நலத்தைத் திரும்பப் பெற எல்லாப்
பணத்தையும் இழக்கிறான்...

எதிர்காலத்தைப் பற்றியே எப்போதும்
கவலையுடன் யோசிப்பதில்,
இப்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்
நிகழ்காலத்தை மறந்துவிடுகிறான்...
நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும்
அவனுக்கு இல்லாமலே போகிறது!

சாகாமல் இருக்க வாழ்கிறான்...
ஆனால் வாழாமலே சாகிறான்...”

கடவுளின் கைகள் லேசாக
அசைந்தன.. சில நொடிகள் மவுனம்.

“ஒரு தந்தையாக, இந்த பூமியில்
உள்ள உங்களின் பிள்ளைகளுக்கு
சொல்ல விரும்பும் வாழ்க்கைப் பாடம்
என்ன?”

மீண்டும் கேட்டான்.

கடவுளிடமிருந்து ஒரு புன்னகை...

“கண்ணா... யாரும் தன்னை நேசிக்க
வேண்டும் என்று வலுவில்
முயற்சிக்காதே... நேசிக்கப்படும்
அளவு நடந்து கொள்.

வாழ்க்கையில் ஒருத்தன் சம்பாதிச்சது
மதிப்புள்ளதல்ல... அதை எப்படிச்
சம்பாதிச்சான் என்பதில்தான் அந்த
மதிப்பிருக்கு

ஒண்ணைவிட ஒண்ணு சிறந்ததுன்னு
ஒப்பிடுவதே கூடாது.
எல்லாம் இருக்கிறவன்
பணக்காரன்னு நினைக்காதே...
உண்மையில் யாருக்கு தேவை
குறைவோ அவன்தான் பணக்காரன்!

நாம் நேசிக்கும் ஒருத்தரைப்
புண்படுத்தச் சில நொடிகள்
போதும்... ஆனால் அதை ஆற்றப்
பல ஆண்டுகள் ஆகும்...

நம்மை நேசிக்கும் பலருக்கு அதைச்
சரியாக வெளிப்படுத்தத்
தெரியாமல் இருப்பதுதான் நிஜம்...

பணம் இருந்தா எல்லாத்தையும்
வாங்க முடியும்னு நினைக்கிறது
தப்பு. சந்தோஷத்தை ஒருபோதும்
வாங்க முடியாது.

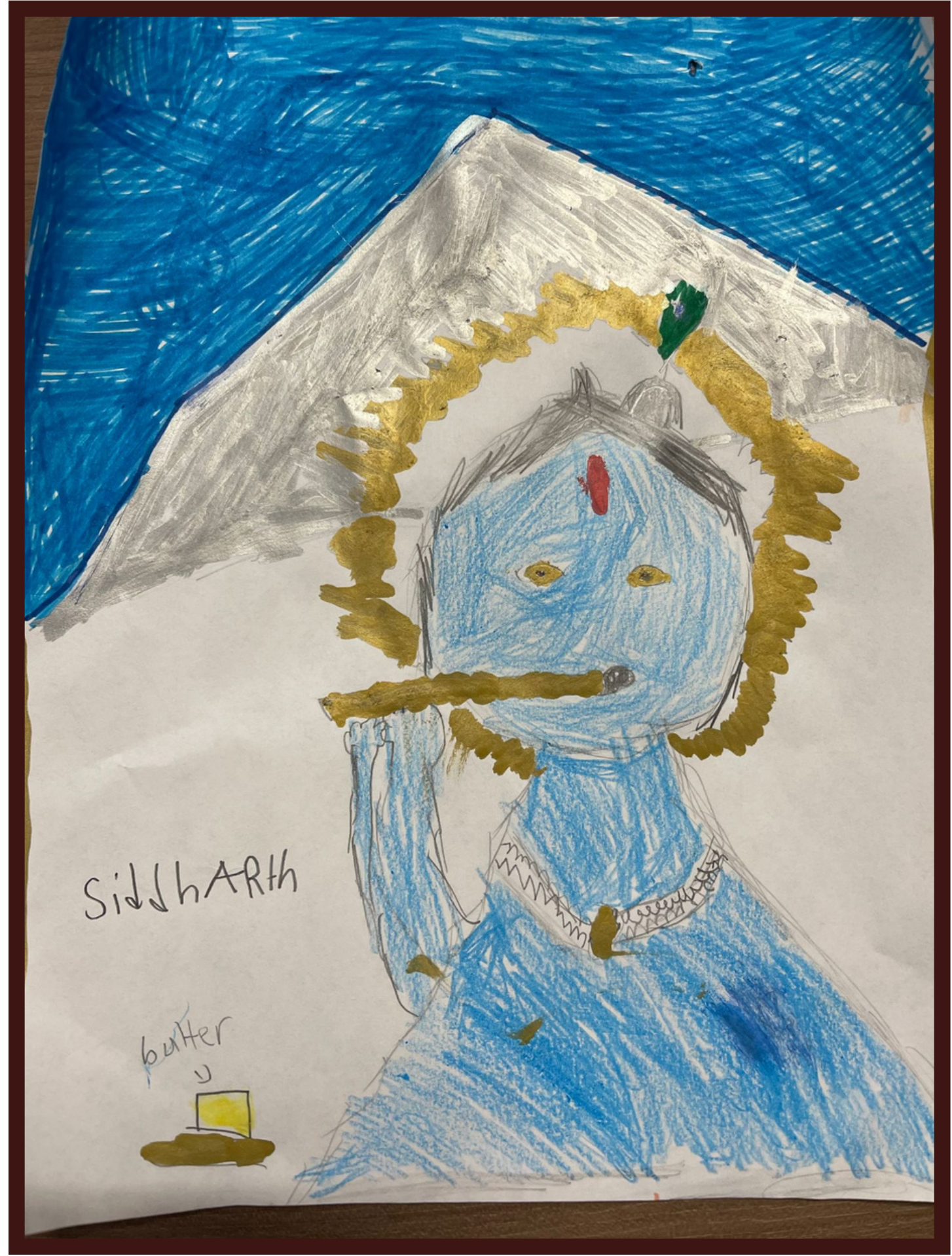
இரண்டு பேர் ஒரே விஷயத்தைப்
பார்த்தாலும், அவர்கள் பார்க்கும்
விதம் வேறு வேறாக இருக்கும்
என்பதைப் புரிந்து கொள்.

ஒரு நல்ல நண்பனுக்கு
அடையாளம், சக நண்பனைப்
பற்றி எல்லாம் தெரிந்து
வைத்திருப்பதும்.. எந்தச்
சூழலிலும் அவனை
விரும்புவதுமே!
அடுத்தவனை மன்னிக்கத்
தெரிந்தால் மட்டும் போதாது,
தன்னைத் தானே மன்னித்துக்
கொள்ளும் தன்மை வேண்டும்...

நீ சொன்னதை மற்றவர்
மறக்கலாம்... நீ செய்ததையும்
மறந்து போகலாம்.. ஆனால்,
உன்னால் அவர்கள் பெற்ற
உணர்வை ஒருபோதும் மறக்க
மாட்டார்கள்!"

பேட்டி முடிந்தது என்று சொல்லும்
விதமாக கண்களால் சிரித்தார்
கடவுள். அவரது கதவுகள் மூடின...

தேவையானது கிடைத்த
சந்தோஷத்துடன்...
விழித்தெழுந்தான்
அவன்!



செல்வன். சித்தார்த்
வைபவ் சிவனடியான்

மதுரைத் தமிழ் அன்னை - ஒரு பார்வை

DR.M.மாதேஸ்வரன்

இந்தக் கட்டுரை பல ஆதார நூல்களிலிருந்து படித்தும், பலர் சொல்லக் கேட்டும், பலரைப் பேட்டி எடுத்தும், பலருடைய சொற்பொழிவுகளைக்(அல்லது உரைகளை) கவனித்துக் கேட்டும், பல இடங்களுக்குச் சென்று பார்வையிட்டும் என இவ்வாறு பல வகைகளில் ஆய்வு செய்தும், பலரோடு விவாதித்த பிறகே எழுதப்பட்டது. இதற்குப் பொருளுதவி ஆதரவு அளிப்பவர்கள்--- சக்தி அறக்கட்டளை ---இந்தியா.



உலகின் மிகத் தொன்மையான மொழிகளுள் ஒன்று நம் தமிழ் மொழி.அது இன்று வரை மக்களின் பேச்சிலும் எழுத்திலும் புழக்கத்தில் உள்ளது.

இதன் இலக்கணங்களும் இலக்கியங்களும் இதன் பழமைக்கு முக்கிய சான்றுகள் ஆகும்.

அவற்றுள் தொல்காப்பியமும் மூன்றாம் சங்க இலக்கியமும் 3000 ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்டவை.

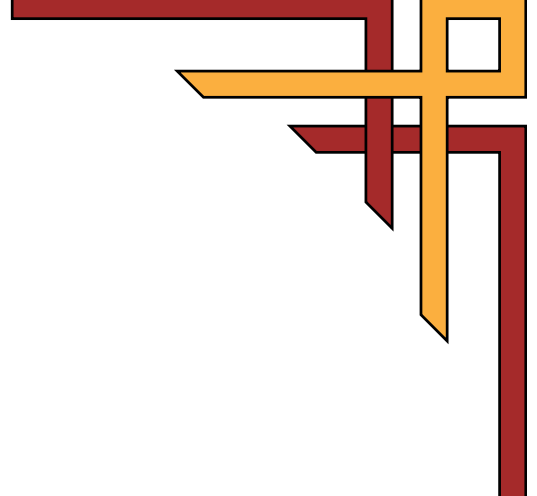
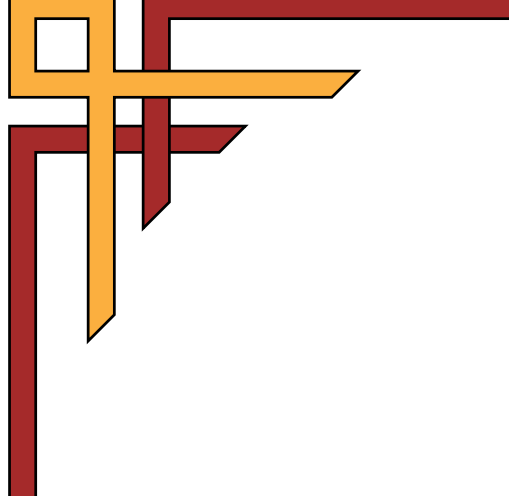
மொழியின் தேவையை நன்கு உணர்ந்த பாண்டியர்கள் அதன் மூலம் தம் சமுதாயத்தில் தரமான எண்ணத்தையும் செயலையும் ஏற்படுத்தவே புலவர்கள் மூலம் இலக்கியங்களை எழுத ஊக்குவித்தனர்.அப்புலவர்களின் கூட்டமைப்பே தமிழ்ச் சங்கங்கள் ஆகும்.

பாண்டியர்கள் அமைத்த தமிழ்ச் சங்கங்கள் அக்காலத்து ஊடகமே என்பதில் ஐயம் இல்லை!

வரலாற்றில் மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்தன என்று சுட்டப்படுகின்றது.முதல் இரண்டும் கடல் கோள்களால் [சுனாமி] அழிந்தன.அவற்றில் உருவான நூல்களின் பெயர்கள் கிடைக்கின்றன.

அவை இரண்டும் இன்றைய கன்யாகுமரிக்குக் கீழ் கடலுள் மூழ்கிய குமரிக் கண்டத்தில் விளங்கின.

ஆனால் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இலக்கணமான தொல்காப்பியம் மட்டும் நமக்கு முழுமையாய்க் கிடைத்துள்ளது.



அதுவே தமிழில் முழுமையாய்க் கிடைத்த மிகப் பழமையான நூல் ஆகும். இரண்டாம் கடல் கோள் அழிவுக்குப் பின் இன்றைய மதுரையில் பாண்டியர்கள் மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கத்தை உருவாக்கினர். சங்கம் எங்கு இயங்கியது?

மதுரை மீனாசுழி அம்மன் கோயில் பொற்றாமரைக் குளக்கரையில் வைத்தே இச்சங்கம் இயங்கியது எனலாம். ஈசனையே மொழியின் சர்வ சாட்சியாய் வைத்தனர் பாண்டியர்கள்.

ஒலிகளின் விதையான ஓம்காரத்தை சிவமாகவும். உயிர் எழுத்துகளையும் மெய் எழுத்துகளையும் சக்தியாகவும், உயிர்மெய் எழுத்துகளை விஷ்ணுவாகவும் உருவகம் செய்த பாண்டியர் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முதல் தலைவராக ஈசனையே கொண்டனர். விஷ்ணுவும் முருகனும் தெய்வீக சக்தி உறுப்பினர் ஆயினர்.

மொழி மூலம் எதைச் சொல்லினும் அதில் பயன் இருக்க வேண்டும் என்றே தெய்வ சாட்சியாய் சங்கங்கள் இயங்கின எனக் கொள்ளலாம்.

பாண்டியர்கள் தமிழ் மொழியைப் பெண்மையின் சக்தியாகவே மதித்தனர். அதனால் தான் மீனாசுழிக்குக் கல்வெட்டில் "தமிழ்ச் செல்வி" என்ற பெயரும் உண்டு.

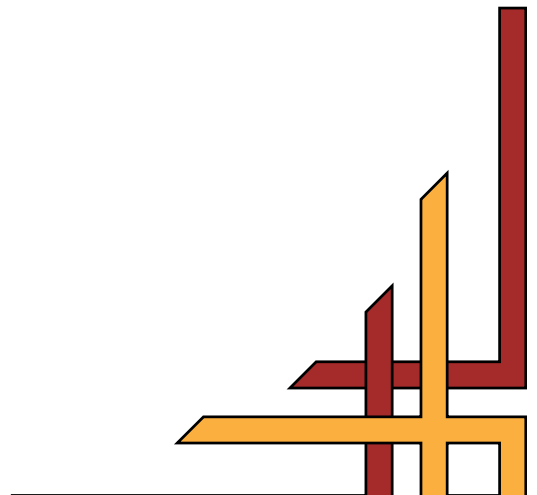
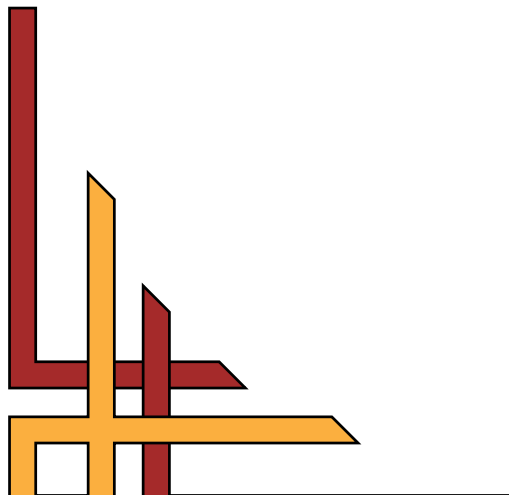
தமிழ் வாணி, தமிழ் மகள், தமிழ்ப்பாவை ஆகியன மொழியைப் பெண்மையின் உருவகமாகக் கொள்வதன் பொருளே! மதுரையில் உலகத் தமிழ் மாநாடு நிகழ்ந்ததை ஒட்டி எம்.ஜி.ஆர் மூலம் தமிழ் அன்னை - தேவி தேவியின் அழகிய சிலை தழுக்கம் மைதானத்தில் அமைக்கப் பட்டது. அதன் அருகில் ஒரு தூணில் மதுரையில் வாழ்ந்த மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டன.

கையில் சுவடி ஏந்தி, ஞான முத்திரைகாட்டி, வீரத் திருக்கோலத்தில் தமிழ் அன்னை வீற்றிருக்கிறாள்.

சமீப காலத்தே தமிழில் உள்ள ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், சங்க நூல்களின் உலோக மாதிரிகள் புத்தக வடிவில் அமைக்கப் பெற்றன.

இத்தமிழ் அன்னைக்கு அன்றாடம் புடவை மாற்றிப் பூஜிப்பதையும் அறிகிறோம்.

மதுரையின் அடையாளம் இது! தமிழர் மொழிக்குத் தரும் உயர் மரியாதை இது!



Madurai - Meenakshi and Tamil language

Tamil is one of the oldest languages that still exists. The ancientness is well conserved by its grammar and Sangam literature dating back to 3000 B.C.

The importance of language to man is well understood by Pandiya kings and they nourished the society with great values-based poems through good poets. The poet association was TAMIL SANGAM.

There were three such sangams conducted only by Pandiya kings. Two were in the Kumari continent and were engulfed by oceans and texts. Only the names are available.

The oldest text available is our ancient grammar THOLKAAPIYAM.

After the second tsunami when the modern Madurai city was established the 3rd Tamil Sangam was associated with that era's Pandiya kings.

This was conducted in the temple complex in lotus tank area with Shiva as great witness.

Tamils depicted OM as Shivam, vowels as Devi and consonants as Vishnu. These energy were considered to be the heads of Tamil sangams. Skandha is also the witnessing energy.

Devi is respected as language itself and Tamil became female energy in sound level.

Tamil Selvi, Tamil Devi, Tamil Vaani, Tamil mozhi, Sen Tamizh Selvi were the several names given to the language and even today we name children.

During M.G.Ramachandran's time beautiful granite icon of Tamil Devi was designed and installed in Madurai Thamukkam ground with pillars engraved with names of Sangam poets lived in Madurai in 1 A.D This deity is an identity of Madurai. Daily worship is being done.

OK how Meenakshi is connected with Tamil?

One of her name in temple inscriptions was SEN TAMIL SELVI. She is considered to be the sweetness and meaning of the language.

So Madurai is the cradle for Tamil literature, grammar, arts and many other things. The energy behind this is Meenakshi.

Recently this government has made the huge models of 5 great Tamil epics and placed near this deity. The deity holds the manuscripts and shows chinmudhirai and seated in veerasanam. It is being designed by Great Artisan Gnapathy ayya who worked Thiruvalluvar in Kanyakumari.

வாழ்க்கை நல்வழி!

செல்வி.கனிஷ்கா சுகுமாறன்



<https://youtu.be/Ok9USewt6AE>

ஆத்திசூடி அறிக!

செல்வன். ஜெகன் அருண்பிரசாத்



<https://youtu.be/3RUf4FxDUfI>

Best wishes from...



Home Style South Indian Catering, Training and Events

Revathy Sukumaran

+1(720)362-0873

revathys@cultureandcuisinellc.com

www.cultureandcuisinellc.com

Follow us on



@cultureandcuisinellc